|  |
| --- |
| Prijedlog godišnjeg izvedbenog kurikuluma za predmet Glazbenu umjetnost u 1. razredu srednje škole za školsku godinu 2021./2022. |
|  |
| Tema | Razrada teme (blok sati) | Odgojno-obrazovni ishodi | Broj sati | Mjesec | Odgojno-obrazovna očekivanja međupredmetnih tema |
| A. Slušanje i upoznavanje glazbe | B. Izražavanje glazbom i uz glazbu | C.Glazba u kontekstu | [Učiti kako učiti](file:///C%3A/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20%C5%A1kola/GIK%20GU%201.r.xlsx#RANGE!A1) | [Poduzetništvo](file:///C%3A/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20%C5%A1kola/GIK%20GU%201.r.xlsx#RANGE!A1) | [Osobni i socijalni razvoj](file:///C%3A/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20%C5%A1kola/GIK%20GU%201.r.xlsx#RANGE!A1) | [Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije](file:///C%3A/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20%C5%A1kola/GIK%20GU%201.r.xlsx#RANGE!A1) | [Građanski odgoj i obrazovanje](file:///C%3A/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20%C5%A1kola/GIK%20GU%201.r.xlsx#RANGE!A1) | Zdravlje | [Održivi razvoj](file:///C%3A/Users/Tomislav/Desktop/Reforma%202020/Gikovi%20za%20objavu/Srednja%20%C5%A1kola/GIK%20GU%201.r.xlsx#RANGE!A1) |
| **Ponovimo** | 1. Učenik ponavlja i procjenjuje razinu ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda iz prethodnog razreda. **Za uvodno ponavljanje su predviđena 3 nastavna sata.** | A.1.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.   |   | C.1.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. | 2 | rujan | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja. |    |    | ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama.  |    | B.4.1.A Odabire primjere-ne odnose i komunikaciju.  |    |
|   |   |
| Sastavnice glazbenog djela | 4. Glazbeni putokazi (tempo, dinamika, metar i ritam) 6. Glazbeni putokazi (melodija, tonska građa, harmonija i glazbeni slog)8.Izvođe-nje glazbe10.Glazbeni oblici | A.1.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.  |  | C.1.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.C.1.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.C.1.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima | 8 | rujan-studeni | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. |   | osr A 4.2. Upravlja svojim emocija-ma i ponaša-njem. | ikt C 4. 3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije.ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. |  |  |  |
| Glazba oko nas | 12.Tradicijska glazba, ples i običaji 14. Glazbeno zajedništvo (blagdani)  | A.1.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične i tradicijske Glazbe.A.1.4.Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbe svijeta. | B.1.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples, pokret,stvaralaštvoi primjena IKT-a.  | C.1.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju. | 4 | prosinac | uku A.4/5.1. Upravljanje informacija-ma. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problemaUku A.4/5 4.Kritičko mišljenje: Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.Uku B.4/5.4.Samovrednovanje/samoprocjena:Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje. | pod A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja | osr A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjemosr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture. | ikt C 4. 4. Učenik samostalno odgovorno upravlja prikupljenim informacijama. | goo C.4.3. Promiče kvalitetu života u zajednici. |   |  |
| Glazba kroz vrijeme | 16. Bilo jednom... (Stari vijek, Srednji vijek)18. Rene-sansa 20. Misa i motet  | A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.A.1.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama  |   | C.1.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.C.1.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći  | 8 | siječanj-veljača  | uku A.4/5.1. Upravljanje informacija-ma. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju  |   | osr A 4.2. Upravlja svojim emocija-ma i ponaša-njem.osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.     | ikt A 4. 1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju.ikt C 4. 3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije. |   | odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta te ima osjećaj pripadnosti čovječan-stvu.  |
|     |
|  |   22.Svjetovna glazba renesanse (višeglasna popijevka, madrigal) | klasične, tradicijske i popularne glazbe. A.1.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova.     |   | određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. C.1.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti.    |  |  | problema.uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.2. Praćenje. Učenik prati učinkovitost učenja i svoje napredovanje tijekom učenja.uku B.4/5.4. Samovredno-vanje/Samo-procjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje.uku uku D.4/5.2. Suradnja s drugima. Učenik ostvaruje dobru komunikaciju s drugima, uspješno surađuje u različitim situacijama i spreman je zatražiti i ponuditi pomoć. |  |  | ikt D 4. 1. Učenik samostalno ili u suradnji s drugima stvara nove sadržaje i ideje ili preoblikuje postojeća digitalna rješenja primjenjujući različite načine za poticanje kreativnosti.    |  |      |
|   |
|   |
| Glazba oko nas | 24. Glazba privatno i javno (glazbeno djelo: stvaranje, izvedba i publika; odlazak na virtualni koncert) | A.1.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. A.1.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova.  |   | C.1.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.C.1.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. C.1.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti. | 4 | ožujak | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema. |  | osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu. | ikt A 4. 4. Učenik argumentirano procjenjuje utjecaj tehnologije na zdravlje i okoliš.ikt B 4. 3. Učenik kritički procjenjuje svoje ponašanje i ponašanje drugih u digitalnome okružju. | goo A.4.3. Promiče ljudska prava.goo B.4.1. Promiče pravila demokr.zajednice. | B.4.1.A Odabire primjerene odnose i komunikaciju. | odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta te ima osjećaj pripadnostiodr C.4.4. Opisuje utjecaj različitih ekonomskih modela na dobrobit. |
| 26. Fenomen popularnosti u glazbi |   | uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. |   |
|   |  |   |   |   |   |   |   |
| Glazba kroz vrijeme | 28. Instrume-ntalna glazba renesanse i plesovi | A.1.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.A.1.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno- |  B.1.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i  | C.1.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.C.1.2. Opisuje susret s  |  4  | travanj | uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim  |   | osr A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem.osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu. | ikt C 4. 3. Učenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrenbe informacije. |   |   |   |
|  | 30. Razvoj vokalno instrumentalne glazbe (Veneci-janska škola) | izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. A.1.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova.  | sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).   | glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. C.1.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti. |  |  | strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.uku B.4/5.4. Samovredno-vanje/Samo-procjena. Učenik samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak te na temelju toga planira buduće učenje. |  |  |  |   |   |   |
|   |   |   |   |   |
| Glazba oko nas | 32. Da sam ja..glazbena zanimanja  | A.1.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne  | B.1.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim  | C.1.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći  | 5 | svibanj-lipanj | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora | pod A.4.3. Upoznaje i kritički sagledava mogućnosti razvoja karijere i profesionalnog usmjeravanja. | osr A 4.1. Razvija sliku o sebi.osr A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem |   |   |   |   |
|  | 34.Oblikujem glazbu (digitalni alati)35. I dalje s glazbom | strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.  | interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).  | određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija. |  |  |  transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.uku A.4/5.3. Kreativno mšljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. |   | osr A 4.3. Razvija osobne potencija-le. |   |   |   |   |
| uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Napomena: Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog se kontinuirano provodi tijekom cijele nastavne godine. |  |  |  |  |  |  |  |  |